

HET CONCERTGEBOUW N.V.

JAARREKENING 2014



Inhoud

<i>Jaarverslag van de directie</i>	3
Inleiding	4
Terugblik 2014	5
Verwachting 2015	12
Personeel en Organisatie	12
<i>Verslag van de Raad van Commissarissen aan de aandeelhouders van Het Concertgebouw N.V.</i>	13
<i>Jaarrekening 2014</i>	
Balans per 31 december 2014 (na voorgestelde resultaatbestemming)	15
Winst- en verliesrekening over 2014	16
Kasstroomoverzicht over 2014	17
Toelichting op de balans en winst- en verliesrekening	18
<i>Overige gegevens</i>	43
<i>Nevenfuncties directieleden Het Concertgebouw N.V.</i>	44
<i>Nevenfuncties Raad van Commissarissen Het Concertgebouw N.V.</i>	45
<i>Controle verklaring van de onafhankelijke accountant</i>	48

JAARVERSLAG VAN DE DIRECTIE

Omtrent de toestand van Het Concertgebouw N.V. en hun handelingen in het boekjaar 2014. Vastgesteld in de Algemene Vergadering van Aandeelhouders op 8 juni 2015 in Het Concertgebouw te Amsterdam.

Raad van Commissarissen Het Concertgebouw N.V.

Prof. dr. A.H.G. Rinnooy Kan, voorzitter

Mr. G.V.H. Doeksen

Mevr. mr. L.Y. Gonçalves-Ho Kang You

Prof. dr. L.J. Gunning-Schepers

Mr. drs. B. Habets

Mr. C.P.A.J. Leenaars

Mevr. mr. M.J. Oudeman MBA

Ir. drs. J. van der Veer

Prof. mr. J.W. Winter

Dr. G.J. Wijers

Directie Het Concertgebouw N.V.

Mr. S.A. Reinink, voorzitter

Mevr. drs. G.A. Zantinge

Inleiding

Het Concertgebouw N.V. kent een heldere missie:

Mensen verrijken met muziek die optimaal profiteert van de unieke kwaliteiten van Het Concertgebouw.

In 2014 hebben wij onze visie herijkt en als volgt geformuleerd: *Het Concertgebouw is een internationaal toonaangevend podium voor kwalitatief hoogstaande live muziek, waar iedereen zich bijzonder welkom voelt en van een uitstekende service geniet. Als grotendeels particulier gefinancierde onderneming hebben wij de ambitie een podium voor de absolute wereldtop te blijven.*

Statutair heeft Het Concertgebouw N.V. de volgende doelstelling:

- het stichten, in stand houden en exploiteren van een gebouw te Amsterdam, in hoofdzaak geschikt tot het geven van concertuitvoeringen;
- het organiseren van concerten en het zo nodig daartoe in stand houden van een orkest;
- het verrichten van alle handelingen, welke in de ruimste zin met het voorafgaande verband houden en daaraan bevorderlijk kunnen zijn, zulks met inbegrip van het deelnemen in of op andere wijze financieel belang verwerven in andere vennootschappen en ondernemingen met een soortgelijk of aanverwant doel.

Na de scheiding in 1952 tussen Het Concertgebouw en het, later Koninklijk, Concertgebouworkest, werd Het Concertgebouw een bedrijf dat zijn concertzalen uitsluitend verhuurde aan organisaties die (klassieke) muziek op het podium presenteerden. Voor de Kleine Zaal bestond een traditie voor een beperkt aantal eigen series, maar als verhuurorganisatie had Het Concertgebouw nauwelijks invloed op de programmering. Vanaf 1988 heeft Het Concertgebouw de eigen programmering uitgebouwd, hetgeen geleid heeft tot een aanzienlijke uitbreiding van het aantal concerten in Het Concertgebouw. Daarnaast verzorgen een groot aantal zaalhuurders, waaronder het Koninklijk Concertgebouworkest (KCO), het Nederlands Philharmonisch Orkest (NedPhO), de NTR ZaterdagMatinee, Riaskoff Concertmanagement, Stichting Klassieke Concerten Nederland, diverse Amsterdamse amateurgezelschappen en vele anderen concerten in de zalen van Het Concertgebouw. Zij dragen allen bij aan de programmering van Het Concertgebouw.

De akoestiek van de Grote en Kleine Zaal van Het Concertgebouw wordt wereldwijd geroemd. Vanwege de volgens velen superieure akoestiek wordt de Grote Zaal van Het Concertgebouw beschouwd als één van de drie mooiste klinkende zalen ter wereld voor symfonische muziek (naast de Musikverein in Wenen en de Symphony Hall in Boston).

Het gebouw raakte na de formele scheiding tussen gebouw en orkest in 1952 in verval. Eind jaren '70 dreigde zelfs faillissement en sluiting. Vanaf de jaren '80 is het gebouw grondig gerenoveerd. Inmiddels zijn ook alle ruimtes in het gebouw conform hoge kwaliteitseisen gerenoveerd.

Ter gelegenheid van het 125-jarig jubileum van Het Concertgebouw op 11 april 2013 werd door H.M. de Koningin met ingang van 1 januari 2013 het predicaat Koninklijk aan Het Concertgebouw verleend.

Terugblik 2014

In 2014 heeft Het Concertgebouw 724.653 bezoekers mogen verwelkomen (728.487 in 2013).

In 2014 bedroeg de gemiddelde bezettingsgraad 80,7% (2013: 80,3%) bij de 622 openbare concerten, waarvoor 643.646 (2013: 620.904) toegangsbewijzen zijn verkocht.

Het totale aantal activiteiten, bestaande uit concerten, educatie- en commerciële activiteiten is nagenoeg gelijk gebleven en bedroeg 916 in 2014 (910 in 2013).

In 2014 is een resultaat gerealiseerd voor Het Concertgebouw N.V. ten bedrage van € 26.417 (2013: € 18.092). Het eigen vermogen per ultimo 2014 bedraagt € 1.320.489 (2013: € 1.294.072).

Programmering

In Het Concertgebouw is ieder jaar de wereldtop van de klassieke muziek te beluisteren, of het nu gaat om symfonische muziek of om kamermuziek. Daarnaast zijn ook andere genres zoals pop en jazz vertegenwoordigd waarbij het uitgangspunt steeds is dat het moet passen binnen de technische en akoestische mogelijkheden van de zalen.

Eigen Programmering

In 2014 zijn door de Eigen Programmering 266 (2013: 265) concerten georganiseerd.

De afgelopen jaren alsook in 2014 zijn de richtinggevende principes bij de Eigen Programmering te herleiden tot de afkorting 'STAIR': Sterren, Tradities, Actualiteit, Inspiratie en Reliëf.

In de Grote en de Kleine Zaal waren de vertrouwde series terug te vinden als Grote Solisten, Strijkkwartetten, Wereldberoemde Symfonieorkesten, de Robeco SummerNights, Pianotrio's, Vocale Serie I en II, de voormalige KAM-series en de Zondagochtendconcerten.

Het tweede deel van 2014 stond in het teken van Stars and Stripes in Het Concertgebouw. Ons Amerikaanse seizoen (2014-2015) geeft een beeld van het muzikale landschap van de Verenigde Staten en vond uiting in nagenoeg alle series. Er waren optredens van bekende Amerikaanse orkesten en artiesten zoals het Cleveland Orchestra, Yo-Yo Ma en Emanuel Ax.

In de Kleine Zaal waren opnieuw vele grote namen te beluisteren. De Britse pianist Paul Lewis had een eigen Spotlightserie net als het Pavel Haas Kwartet. Bijzonder waren ook de concerten van Frank Peter Zimmermann en zijn trio, de solo vioolsonates en partita's van J.S. Bach door Liza Ferschtman, het concert van het Nederlands Kamerkoor onder leiding van Reinbert de Leeuw in de serie Tijdgenoten, de *Canticles* van Benjamin Britten door o.a. tenor Mark Padmore en het

uitzinnige debuut van sopraan Patricia Petibon. Ook de Poolse pianist Jan Lisiecki maakte zijn debuut in de Kleine Zaal, net als quartet-lab, het nieuwe kwartet met onder anderen Pekka Kuusisto, Patricia Kopatchinskaja en Pieter Wispelwey. Het Van Baerle Trio toerde als Amsterdams afgevaardigde in de serie Rising Stars langs alle belangrijke Europese concertzalen. In september moest helaas Christian Gerhaher wegens ziekte afzeggen. Hij werd op het laatste moment vervangen door sopraan Anna Lucia Richter die een waar droomdebuut in de Kleine Zaal maakte.

In de Grote Zaal keerde het Chamber Orchestra of Europe onder leiding van Bernard Haitink terug om hun Brahms-cyclus af te maken, met Emanuel Ax als bijzondere solist in de pianoconcerten. Riccardo Chailly was terug op het oude nest met de Wiener Philharmoniker om een prachtige Bruckner 6 uit te voeren. Cecilia Bartoli werd daags voor haar concert op 26 oktober 2014 ziek, maar gelukkig bleek het mogelijk haar concert te verplaatsen naar 5 november 2014. Leonidas Kavakos gaf voor het eerst een recital in de Grote Zaal, samen met de pianiste Yuja Wang. De samenwerking met Universal (U-Live) werd voortgezet met concerten van vocale sterren als Diana Damrau, Elina Garanča en Angela Gheorghiu. Ronald Brautigam vierde zijn zestigste verjaardag door in het najaar van 2014 alle pianoconcerten van Beethoven uit te voeren. Yo-Yo Ma gaf twee concerten in 2014: een recital met collega Kathryn Stott en een concert met het Silk Road Ensemble, waarmee Ma opnieuw zijn avontuurlijk ingestelde geest toonde. De jarenlange relatie tussen Yo-Yo Ma en Het Concertgebouw vond zijn bekroning in de uitreiking van de Concertgebouw Prijs aan Ma in september 2014 tijdens het Concertgebouw Diner.

Uiteraard waren er ook weer diverse niet-klassieke concerten te beluisteren, zoals van stemkunstenaar Bobby McFerrin en het afscheidsconcert van de Buena Vista Social Club. In juni werd het 75-jarig jubileum van het prestigieuze jazzlabel Blue Note gevierd met een optreden van het Jazz Orchestra of the Concertgebouw met Benny Golson en José James. In de Kleine Zaal waren net als in 2013 diverse concerten te beluisteren met artiesten die het vertolken van het Nederlandstalige lied tot hun missie hebben gemaakt. Zo waren er uitverkochte concerten van Marijn Brouwers (gewijd aan het werk van Frans Halsema) en Stef Bos.

Pop en jazz kwam ook aan bod tijdens de Robeco SummerNights. Het succes van de nieuw ingeslagen weg van de Robeco SummerNights werd in 2014 wederom bewezen door de groei van nieuw publiek en het artistieke succes. Onderzoek liet zien dat 43% van het Robecopubliek in 2014 bestond uit nieuw publiek. De programmering herbergde weer een bonte verzameling aan concerten, van klassiek tot pop. Hoogtepunt waren drie avonden met de integrale vertoning van de film *The Lord of the Rings* met live muziek. Een van deze concerten viel samen met de halve finale van het WK voetbal: als service voor het publiek was deze wedstrijd na het concert te zien op de schermen in de zaal.

Verder werd in de Grote Zaal de serie Classics voortgezet, bedoeld om een nieuw publiek te interesseren voor klassieke muziek, evenals de series Scherpdenkers en Tracks in de Kleine Zaal.

Het afgelopen jaar vonden dankzij de ondersteuning van Het Concertgebouw Fonds een drietal première plaats van composities van James MacMillan, Wouter Snoei en Erik de Jong (Spinvis). De wereldpremière van de *St Luke Passion* van James MacMillan vond plaats op 15 maart 2014 in de NTR ZaterdagMatinee. De compositie van Wouter Snoei werd door Gwyneth Wentink en de componist zelf gespeeld in de serie *Tijdgenoten* in de Kleine Zaal. Erik de Jong (Spinvis) trad op met eigen werk met het Nederlands Kamerkoor in de Scherpendenkerseditie met Stine Jensen als spreker.

Koninklijk Concertgebouworkest, Nederlands Philharmonisch Orkest, Riaskoff en andere huurders

De vaste bespelers van de Grote Zaal - het Koninklijk Concertgebouworkest (KCO) en het Nederlands Philharmonisch Orkest, Riaskoff Concertmanagement en de NTR ZaterdagMatinee - zorgden opnieuw voor veel mooie concerten die goed werden bezocht.

In april 2014 werd bekend dat de chef-dirigent van het Koninklijk Concertgebouworkest, Mariss Jansons zijn functie neerlegt na afloop van seizoen 2014 – 2015. Jansons heeft het orkest altijd weten te inspireren en tot grote prestaties gebracht. Door zijn kunde, inzet en betrokkenheid is hij zeer geliefd bij zowel musici als publiek. In oktober 2014 werd bekend dat Daniele Gatti met ingang van seizoen 2016 – 2017 de zevende chef-dirigent van het orkest zal worden.

Vrijkaartenbeleid

De Eigen Programmering van Het Concertgebouw hanteert een zeer terughoudend beleid ten aanzien van vrijkaarten. Slechts voor die concerten, waarvoor een week voorafgaand aan de concertdatum nog ruim voldoende kaarten beschikbaar zijn, wordt een beperkt contingent kaarten vrijgegeven aan medewerkers van Het Concertgebouw.

Muziekeducatie en –participatie

Het Concertgebouw voelt zich in hoge mate verantwoordelijk voor een goede muziekeducatie van kinderen alsook voor een actieve participatie van zoveel mogelijk mensen m.b.t. de activiteiten in Het Concertgebouw. Daarmee bouwt Het Concertgebouw aan een breed draagvlak binnen de Nederlandse samenleving. Om dit te bereiken, heeft Het Concertgebouw een uitgebreid educatie- en participatieprogramma opgezet.

Het Concertgebouw zet hier haar uitgebreide faciliteiten, expertise en de contacten met de uitvoerende orkesten, ensembles en musici in.

In 2014 is gestart met de voorbereiding van de ontwikkeling van een Digitale Leerlijn Muziek ten behoeve van het basisonderwijs. Dit digitale leermiddel zal in nauwe samenwerking met Het Concertgebouw worden ontwikkeld door Blink Uitgevers. Door de schooldeur te zien als toegangsdeur tot de rijkdom van muziek wordt beoogd alle leerlingen van Nederlandse basisscholen te bereiken. Daarmee draagt Het Concertgebouw bij aan de muzikale toekomst van de basisschoolkinderen. De reden voor Het Concertgebouw om dit initiatief te nemen, is dat er geen beweging op gang kwam om het tij van het sterk afkalvende muziekonderwijs te keren. Deze nieuwe, eigentijdse methode moet garanderen dat leerlingen op de basisschool gedurende tenminste acht aaneengesloten jaren wekelijks muziekles krijgen. Het pakket wordt zó opgezet dat

leerkrachten met relatief weinig voorbereidingstijd de kinderen enthousiast kunnen maken voor muziek. Voornemen is het programma vanaf januari 2016 gedurende een half jaar gratis aan te bieden aan alle 7.100 basisscholen in Nederland, samen goed voor 1,2 miljoen leerlingen. Daarna kunnen scholen besluiten tegen een geringe vergoeding de leerlijn structureel te gaan gebruiken. De realisatie van de Digitale Leerlijn Muziek is mogelijk geworden door zeer aanzienlijke bijdragen van verschillende particuliere fondsen, namelijk Het Concertgebouw Fonds en het daar beheerde Freek en Hella de Jonge Fonds, het Gieskes-Strijbis Fonds, het VSBFonds, het Prins Bernhard Cultuur Fonds, Fonds 21 en de VandenEnde Foundation.

Educatie

In het kalenderjaar 2014 hebben 16.095 (2013: 29.314) leerlingen, afkomstig uit het primair (12.471) en het voortgezet onderwijs (3.624), deelgenomen aan onze educatieprojecten. De scholieren waren afkomstig uit 228 (2013: 177) scholen in het primair onderwijs en 98 (2013: 53) scholen uit het voortgezet onderwijs. De verschillen in bezoekersaantallen voor de educatieve projecten ten opzichte van het kalenderjaar 2013 worden beïnvloed door het seizoenspatroon.

De educatie-activiteiten zijn mede mogelijk gemaakt door de bijdragen van corporate partner Deutsche Bank en Het Concertgebouw Fonds.

In 2014 hebben we voor het primair onderwijs twee nieuwe projecten gerealiseerd, *Hans en Grietje* voor groep 5 en *Peer Gynt* voor groep 6 en 7.

Het beroemde sprookje *Hans en Grietje* is in juni viermaal opgevoerd in de Grote Zaal van Het Concertgebouw. Centraal in de voorstelling stond de orkestsuite van de opera *Hänsel und Gretel* van de Duitse componist Engelbert Humperdinck. Aan deze suite, uitgevoerd door het Koninklijk Concertgebouworkest onder leiding van Julian Kuerti, zijn delen uit de gelijknamige opera toegevoegd. De leerlingen in de zaal participeerden door de op school ingestudeerde liedjes mee te zingen en mee te bewegen. Voorafgaand aan het concertbezoek hebben zij zich in de klas met een lesbrief verdiept in het verhaal, de muziek, het orkest en de solisten. Ook de (groot)ouders en kinderen die de familievoorstelling bezochten, konden vooraf enkele liedjes thuis instuderen via de website van Het Concertgebouw.

Peer Gynt was een schoolvoorstelling voor 800 leerlingen uit groep 6 en 7. Het beroemde stuk van componist Edvard Grieg stond tijdens het project centraal. De leerlingen klaptten, dansten en zongen begeleid door het Nederlands Philharmonisch Orkest dit indrukwekkende verhaal. In de weken voorafgaand aan het concert hebben ze hiervoor verschillende muzikale vaardigheden in de klas geleerd. Hiermee vormden zij tijdens het concert in de Grote Zaal een belangrijk onderdeel van de uitvoering.

Op verzoek van diverse Amsterdamse Stadsdelen biedt Het Concertgebouw Binnenschoolse Muziekeducatie aan. Zes muziekvakdocenten van Het Concertgebouw, die allen professioneel

geschoold zijn en de scholen drie of meerdere dagen bezoeken, richten zich op het overbrengen van muzikale vaardigheden op de leerkrachten zodat zij zelfstandig muzieklessen kunnen geven. In 2014 werden er 121 scholen (2013: 107) en in totaal 1.134 leerkrachten (2013: 1.396) gecoacht. De financiering van dit project verloopt voor Het Concertgebouw administratief moeizaam en ingewikkeld, doordat bij alle stadsdelen apart subsidie moet worden aangevraagd voor de periode van telkens 1 jaar. Vanaf 1 januari 2015 wordt de financiering vanuit de centrale stad via de Dienst Maatschappelijke Ontwikkeling gefinancierd. De subsidie is voor het jaar 2015 verleend. Het Concertgebouw werkt voor de uitvoering van het zogenaamde basispakket, waar de coaching onder valt, samen met de Muziekschool Amsterdam, Het Leerorkest en Muziekcentrum Aslan in de stichting Muziek op School in Amsterdam (stichting MOSA).

Amateurkunst

Het Concertgebouw heeft van oudsher een grote betrokkenheid bij het amateurveld. Zo heeft Het Concertgebouw in 2014 de Grote Zaal 14 keer (2013: 17 keer) verhuurd aan amateurgezelschappen. We constateren dat het gebruik van de Grote Zaal door amateurgezelschappen afneemt. We realiseren ons dat dit het gevolg is van het feit dat we ons een aantal jaren geleden om financiële redenen genoodzaakt zagen het lagere tarief t.b.v. amateurgezelschappen af te schaffen.

Participatie

In november hebben 100 kinderen samengespeeld met de wereldberoemde pianist Lang Lang, tijdens een speciaal georganiseerd concert. De kinderen tussen de 6 en 16 jaar zijn tijdens een aantal workshops voorbereid op het samenspelen en werken met een dirigent. Vervolgens hebben ze samen met Lang Lang een geweldig concert gegeven. Een onvergetelijke ervaring voor iedereen die bij de uitvoering aanwezig was. De AVROTROS maakte een special over Lang Lang en dit bijzondere evenement.

De afgelopen jaren hebben we met succes het programma Tempel zonder Drempel uitgevoerd, waarin we activiteiten hebben ontwikkeld die kinderen (buitenschools) en volwassenen in staat stelden actief deel te nemen aan een muzikale activiteit. Om financiële redenen konden we dit programma na 2012 niet onverkort continueren. Wel worden voortgezet de programma's Zing met ons mee en Zing & Beleef. De jonge pianist Nikola Meeuwse (11 jaar) werd uitgeroepen tot winnaar van het jaarlijkse Koninklijk Concertgebouw Concours (voorheen Talentenjacht). Ook dit jaar hadden we een nieuwe editie van het bijzondere project Cordaan. Kinderen en volwassenen met een verstandelijke beperking komen dan naar een speciaal ontwikkeld programma in de Koorzaal van Het Concertgebouw. Dit jaar had de voorstelling het thema *Met de bus op reis*; het werd uitgevoerd door musici van het NedPhO. In totaal zijn er 441 bezoekers geweest.

Corporate partner Deutsche Bank

In december 2010 zijn Deutsche Bank en Het Concertgebouw een exclusief partnership aangegaan voor een periode van ten minste 5 jaar. Dit corporate partnership richt zich met name op de bijzondere activiteiten die Het Concertgebouw ontwikkelt op het gebied van educatie en

participatie. Het leitmotiv van Deutsche Bank, 'Passion to Perform', sluit naadloos aan op de visie van Het Concertgebouw, 'Mensen verrijken met de mooiste muziek'. Met het corporate partnership geeft Deutsche Bank in Nederland vorm aan haar wereldwijde inspanningen op het gebied van maatschappelijk verantwoordelijk ondernemen. In 2014 werd zangeres Laetitia Gerards uitverkozen tot de derde winnares van de Concertgebouw Young Talent Award, een gezamenlijk initiatief van Het Concertgebouw en Deutsche Bank. Met de Young Talent Award wil Deutsche Bank jong talent stimuleren. Laetitia Gerards (1993) is student klassieke solozang aan het Conservatorium van Amsterdam en geeft al regelmatig concerten in binnen- en buitenland. In het voorjaar van 2013 won Laetitia de eerste prijs op het Prinses Christina Concours. In december van dat jaar vertolkte ze de rol van Maria in *West Side Story*, de succesvolle productie ter gelegenheid van het 125-jarig jubileum van Het Concertgebouw.

Het Digitale Concertgebouw

Vanaf 2014 concentreren wij ons op het aanbieden van de kwalitatief hoogwaardige opname-apparatuur die wij konden installeren dankzij een genereuze gift van de BankGiroLoterij. Wij zijn voornemens registraties te faciliteren van zowel concerten van de Eigen Programmering (met name Het Zondagochtend Concert, waarvan we minimaal 10 live streams per seizoen uitzenden) als van de huurders van de zalen (w.o. het KCO, de NTR ZaterdagMatinee, de serie Meesterpianisten, het Nederlands Philharmonisch Orkest). Het blijkt dat door deze faciliteiten de financiële drempel voor het maken van beeldopnamen aanzienlijk is verlaagd, waardoor het relatief eenvoudig bleek om TV-uitzendingen ten behoeve van bij voorbeeld de Kerstmatinee, *Het Orkest van Nederland* en verschillende Nieuwjaarsconcerten te realiseren. Voorts merken we dat er meer beeldopnamen gemaakt worden in de zalen van Het Concertgebouw die gebruikt worden in documentaires of kunstrubrieken. Daardoor is de exposure van Het Concertgebouw de afgelopen periode toegenomen.

We verwachten dat voor de ontwikkeling van de Digitale Leerlijn Muziek de opname-installatie in Het Concertgebouw eveneens onontbeerlijk is.

Service en hospitality

Vanaf 1 september scannen wij alle toegangsbewijzen en kunnen bezoekers zelf kiezen of ze hun toegangsbewijs per post opgestuurd krijgen, zelf een e-ticket willen printen of hun toegangsbewijs op hun smartphone tonen.

Tot onze spijt was de gratis vervoersservice van het GVB voor bezoekers van Het Concertgebouw slechts beschikbaar tot en met 31 augustus 2014. Met ingang van 1 september 2014 is de gratis vervoersservice van het GVB uitsluitend nog geldig voor houders van seriekearten en voor scholieren die educatieprojecten bezoeken. Seriehouders kunnen op vertoon van hun toegangskaart gebruik blijven maken van de service. Om financiële redenen hebben we moeten besluiten om de samenwerking in 2015 verder te beperken en zal de vervoersservice uitsluitend worden aangeboden aan bezoekers van de educatievoorstellingen.

Met ingang van 1 september hebben we nieuwe inkoopcontracten voor onze huiswijnen afgesloten. Wij menen dat we hiermee een betere kwaliteit aan onze bezoekers kunnen aanbieden en hebben tegelijkertijd een inkoopvoordeel kunnen behalen.

Renovatie en groot onderhoud

In april is een nieuw systeem voor slechthorenden in gebruik genomen. In de Grote Zaal is een radiozender geplaatst in de grote kroonluchter. Bezoekers kunnen een ontvanger afhalen in de garderobe en deze desgewenst aansluiten op hun eigen Bluetoothapparaat, waarmee ze hun gehoorapparaat kunnen aansturen.

Boven de Grote Zaal is de hijsinstallatie volledig vernieuwd, zodat we nu licht- en geluidsinstallaties veilig kunnen inhangen en voldoen aan gewijzigde wettelijke veiligheidsvoorschriften.

In de Kleine Zaal hebben alle stoelen een nieuw onderstel gekregen waardoor deze gemakkelijker uit de zaal te verwijderen zijn. Hierdoor kunnen we de Kleine Zaal ook "stoelenvrij" verhuren, hetgeen nieuwe verhuurmogelijkheden biedt.

Het Concertgebouw N.V. heeft sinds 1990 een voorziening groot onderhoud opgebouwd om de noodzakelijke renovatie- en onderhoudswerkzaamheden aan het monument te kunnen financieren. Op grond van het meerjarig onderhoudsplan is de oormerking van de onderhoudsprojecten geactualiseerd.

Het Groene Concertgebouw

In het kader van het Groene Concertgebouw zijn we gestart met initiatieven om onze twee duurzaamheidsdoelstellingen te realiseren, nl:

- het terugdringen van de CO₂-uitstoot met 40% in vijf jaar door vermindering van het energieverbruik;
- het reduceren van de hoeveelheid voedselafval met 20% in vijf jaar.

In 2014 hebben wij een OptiVolt-installatie geplaatst waardoor onder meer onnodige hoge spanning wordt gereduceerd. We verwachten hierdoor ons energieverbruik met 10% te verminderen. Doordat we de koffiedrab kunnen aanbieden aan een afnemer die deze als meststof hergebruikt, hebben we een afvalvermindering van 16% kunnen realiseren.

Bijdragen van derden

Wij ontvingen naast financiële steun van de Vereniging Vrienden van Het Concertgebouw en het Koninklijk Concertgebouworkest ook de jaarlijkse bijdrage ten behoeve van renovatie en educatie van onze vaste subsidiënt, de gemeente Amsterdam.

De Amsterdamse Stadsdelen hebben het programma voor binnenschoolse muziekeducatie gefinancierd.

Wij kunnen niet genoeg onderstrepen hoe belangrijk particuliere betrokkenheid is voor de continuïteit van Het Concertgebouw. Het Concertgebouw Fonds biedt met het Jubileumaandeelhouderschap van meer dan 700 particulieren, Het Kringlidmaatschap van circa 250 actieve Kringleden en de ondersteuning vanuit private fondsen en de BankGiroLoterij een

belangrijke bron van inkomsten die instandhouding van Het Concertgebouw en ontwikkeling mogelijk maakt. In 2014 ontvingen wij bijdragen ter realisatie van renovatie- en investeringsprojecten, educatieprojecten alsook ten behoeve van de ontwikkeling van de Digitale Leerlijn Muziek. Wij bedanken alle begunstigers en het bestuur van Het Concertgebouw Fonds voor hun bijdragen.

Cultural Governance

De statuten van Het Concertgebouw N.V. schrijven de aanwezigheid van een Bestuur en Raad van Commissarissen voor. Daarbij worden de principes genoemd in het Raad van Toezicht-model van de Code Cultural Governance als uitgangspunt genomen.

Verwachting 2015

Voor Het Concertgebouw N.V. is de verwachting dat de kosten op een vergelijkbaar niveau zullen zijn met de situatie van eind 2014. Het risico blijft bestaan dat de bezoekersaantallen zullen dalen als gevolg van de aanhoudende moeilijke economische situatie en de bescheiden prijsverhogingen die wij genoodzaakt zijn door te voeren.

De directie heeft een plan van aanpak gereed voor het geval de ontwikkelingen nopen om de continuïteit van de exploitatie veilig te stellen. Wij verwachten geen significante veranderingen in de financieringsstructuur.

Personeel en Organisatie

Op 31 december 2014 waren er 328 medewerkers (2013: 339) in dienst. Deze aantallen zijn niet omgerekend naar voltijdbanen en betreffen 149 medewerkers (2013: 157) met vast overeengekomen werktijden en 179 afroepmedewerkers (2013:182), waarvan 61,5% (2013: 62%) vrouwen en 38,5% (2013:38%) mannen.

Het ziekteverzuimpercentage, exclusief zwangerschapsverlof, bedroeg over 2014 3,7% (2013: 4,9%).

Directie Het Concertgebouw N.V.

Mr. S.A. Reinink, voorzitter

Mevr. drs. G.A. Zantinge

Amsterdam, 9 april 2015

VERSLAG VAN DE RAAD VAN COMMISSARISSEN AAN DE AANDEELHOUDERS VAN HET CONCERTGEBOUW N.V.

De Raad van Commissarissen is in het verslagjaar 2014 vier keer bijeen geweest. Onderwerpen van gesprek vormden onder andere:

- strategische richting op hoofdlijnen 2014 -2020;
- het artistiek - en sponsorbeleid;
- bedrijfsvoering, in het bijzonder de uitvoering van maatregelen om de effecten van de overheidsbezuinigingen en de economische recessie op te vangen;
- beleid inzake customer relation management, waarbij stimulering van herhaalbezoek centraal staat;
- het plan betreffende een Digitale Leerlijn Muziek in samenwerking met een educatieve uitgeverij;
- de plannen en voortgang inzake groot onderhoud, renovatie en educatie die leiden tot aanvragen voor financiële bijdragen van het Concertgebouw Fonds.

Tijdens de vergadering in maart 2014 heeft de Raad van Commissarissen gesproken met de voltallige ondernemingsraad in aanwezigheid van de directie. Dit werd door beide partijen opnieuw als zinvol ervaren en zal jaarlijks worden geagendeerd. Overeenkomstig de Governance Code Cultuur heeft de Raad van Commissarissen het functioneren van de Raad geëvalueerd tijdens een vergadering.

De raad van Commissarissen wordt geadviseerd door een aantal commissies, te weten een Financiële, Sociale en Artistieke Commissie, waarin specifieke onderwerpen worden voorbereid. De volgende leden van de Raad van Commissarissen maken deel uit van voornoemde commissies. De heren mr. C.P.A.J. Leenaars en dr. G.J. Wijers hebben zitting in de Financiële Commissie en mevrouw mr. L.Y. Gonçalves-Ho Kang You heeft zitting in de Sociale Commissie en in de Artistieke Commissie. Mevrouw Gonçalves-Ho Kang You heeft in het verslagjaar een overlegvergadering met de ondernemingsraad bijgewoond.

De Raad van Commissarissen stelt met groot genoegen vast dat er ondanks het lastige economische klimaat in 2014 opnieuw veel hoogwaardige concerten en evenementen zijn georganiseerd, waarbij de bezoekersaantallen stabiel zijn gebleven. Dit alles was en is alleen mogelijk dankzij de gezamenlijke inspanningen van alle medewerkers en de directie van Het Concertgebouw. De Raad van Commissarissen spreekt haar waardering uit voor de inzet en betrokkenheid en bedankt alle medewerkers voor hun collectieve bereidheid en ambitie om de voortdurende uitdagingen op een professionele wijze het hoofd te bieden.

Overeenkomstig artikel 16 lid 2 van de statuten biedt de Raad van Commissarissen u de balans per 31 december 2014 aan, en de winst- en verliesrekening over het boekjaar 2014 benevens de toelichting als door de Wet voorgeschreven.

Deze jaarrekening is opgemaakt door de Directie en door de Raad van Commissarissen goedgekeurd. Ten bewijze daarvan is de jaarrekening ondertekend door de Directie en alle leden van de Raad van Commissarissen.

De jaarrekening gaat vergezeld van de controleverklaring van de accountant, die ingevolge artikel 16 lid 3 van de statuten door de vennootschap is aangesteld.

De Raad van Commissarissen stelt voor:

- de jaarrekening van Het Concertgebouw N.V. over het boekjaar 2014 vast te stellen overeenkomstig het voorstel;
- de Directie en de Raad van Commissarissen decharge te verlenen voor het door hen gevoerde beleid dan wel het gehouden toezicht daarop;
- geen dividend vast te stellen en uit te keren, ingevolge artikel 17 van de statuten.

Amsterdam, 9 april 2015

Namens de Raad van Commissarissen
Dr. A.H.G. Rinnooy Kan, voorzitter

Balans per 31 december 2014 (na voorgestelde resultaatbestemming)

		<u>31 december 2014</u>	<u>31 december 2013</u>
		€	€
ACTIVA			
Vaste activa			
Immateriële vaste activa	3	33.065	66.131
Materiële vaste activa	3	<u>7.408.500</u>	<u>8.588.684</u>
		7.441.565	8.654.815
Vlottende activa			
Voorraden	4	159.803	140.930
Vorderingen	5	1.387.995	1.623.754
Liquide middelen	6	<u>8.632.378</u>	<u>8.489.066</u>
		10.180.176	10.253.750
		<u>17.621.741</u>	<u>18.908.565</u>
PASSIVA			
Eigen Vermogen			
Gestort en opgevraagd kapitaal	7	429.000	429.000
Wettelijke reserves		33.066	66.132
Overige reserves		832.006	780.848
Onverdeelde winst		<u>26.417</u>	<u>18.092</u>
		1.320.489	1.294.072
		1.320.489	1.294.072
Voorzieningen	8	1.830.988	1.866.956
Langlopende schulden		5.741.320	6.747.885
Kortlopende schulden	9	8.728.944	8.999.651
		<u>17.621.741</u>	<u>18.908.565</u>

Winst- en verliesrekening over 2014

		Realisatie 2014		Realisatie 2013	
		€	€	€	€
Netto omzet	13		17.097.032		18.762.729
Overige bedrijfsopbrengsten	14		6.518.166		8.687.048
Subsidie Gemeente Amsterdam	15		<u>1.326.521</u>		<u>1.195.953</u>
Som der bedrijfsopbrengsten			24.941.719		28.645.730
Directe inkoopkosten	16	6.034.359		7.332.397	
Personeelskosten	17	9.647.953		10.126.867	
Afschrijvingen materiële- en immateriële vaste activa	3	400.183		386.739	
Afschrijvingen gesubsidieerde materiële vaste activa	3	1.618.565		1.959.116	
Overige bedrijfskosten	18	<u>7.298.050</u>		<u>8.911.606</u>	
Som der bedrijfslasten			24.999.110		28.716.725
Andere rentebaten en soortgelijke opbrengsten			<u>83.808</u>		<u>89.087</u>
Resultaat uit gewone bedrijfsvoering voor belastingen			26.417		18.092
Belastingen resultaat uit gewone bedrijfsvoering			0		0
Netto resultaat			<u>26.417</u>		<u>18.092</u>

Kasstroomoverzicht over 2014

	2014		2013	
	€	€	€	€
Kasstroom uit operationele activiteiten				
Resultaat uit gewone bedrijfsuitoefening voor belastingen en financieel resultaat		(57.391)		(70.994)
Aanpassingen voor:				
Afschrijvingen op immateriële en materiële vaste activa	3	2.018.748		2.345.855
Bruto mutatie voorzieningen	8	(35.968)		98.702
Mutatie Langlopende schulden		<u>(1.006.565)</u>		<u>(1.959.116)</u>
		976.215		485.441
Verandering in werkkapitaal:				
Vorderingen		235.759		902.444
Voorraden		(18.873)		45.672
Kortlopende schulden		<u>(270.707)</u>		<u>(32.831)</u>
		(53.821)		915.285
Kasstroom uit bedrijfsoperaties		<u>865.002</u>		<u>1.329.732</u>
Ontvangen rente		83.808		89.087
Kasstroom uit operationele activiteiten		948.810		1.418.818
Kasstroom uit investeringsactiviteit				
Investering		(805.498)		(353.263)
Toename/ (Afname) geldmiddelen		<u>143.312</u>		<u>1.065.556</u>
Mutatie geldmiddelen:				
Geldmiddelen per 1 januari		8.489.066		7.423.510
Toename/(Afname) geldmiddelen		<u>143.312</u>		<u>1.065.556</u>
Geldmiddelen per 31 december		<u>8.632.378</u>		<u>8.489.066</u>

Toelichting op de balans en winst- en verliesrekening

1 Algemeen

Vestigingsplaats

De statutaire vestigingsplaats van Het Concertgebouw N.V. is op het Concertgebouwplein 2-10, 1071 LN Amsterdam.

In de cijfers van Het Concertgebouw N.V. is het samenwerkingsverband met de AVRO opgenomen betreffende het Zondagochtendconcert. In dit samenwerkingsverband draagt de NV voor 50% het financiële risico. De activiteiten zijn geconsolideerd in de jaarrekening op basis van een 50% belang, waarbij de exploitatie is opgenomen voor 100% en als afdracht aan derden is het 50% winstaandeel van de AVRO verantwoord.

Activiteiten

De activiteiten van Het Concertgebouw N.V. bestaan voornamelijk uit:

- het in stand houden en exploiteren van een gebouw te Amsterdam hoofdzakelijk voor het verhuren van het gebouw voor concertuitvoeringen;
- het organiseren en produceren van concerten/evenementen met een algemeen cultureel belang welke niet door derden in Het Concertgebouw of elders in Nederland zouden worden georganiseerd.

Toelichting op het kasstroomoverzicht

Het kasstroomoverzicht is opgesteld volgens de indirecte methode. De geldmiddelen in het kasstroomoverzicht bestaan uit de liquide middelen. Ontvangen en betaalde rente zijn opgenomen onder de kasstroom uit operationele activiteiten.

Onder de investeringen in materiele vaste activa zijn alleen opgenomen de investeringen waarvoor in 2014 geldmiddelen zijn opgeofferd.

Schattingen

Om de grondslagen en regels voor het opstellen van de jaarrekening te kunnen toepassen, is het nodig dat de directie van Het Concertgebouw N.V. zich over verschillende zaken een oordeel vormt en dat de directie schattingen maakt die essentieel kunnen zijn voor de in de jaarrekening opgenomen bedragen. Indien het voor het geven van het in artikel 2:362 lid 1 BW vereiste inzicht noodzakelijk is, is de aard van deze oordelen en schattingen inclusief de bijbehorende veronderstellingen opgenomen bij de toelichting op de desbetreffende jaarrekeningposten.

Verbonden partijen

Als verbonden partij worden alle rechtspersonen aangemerkt waarover overheersende zeggenschap, gezamenlijke zeggenschap of invloed van betekenis kan worden uitgeoefend. Ook rechtspersonen die overwegende zeggenschap kunnen uitoefenen, worden aangemerkt als verbonden partij. Ook de statutaire directieleden, andere sleutelfunctionarissen in het management van Het Concertgebouw N.V. en nauwe verwanten zijn verbonden partijen.

Transacties van betekenis met verbonden partijen worden toegelicht voor zover deze niet onder normale marktvoorwaarden zijn aangegaan. Hiervan wordt toegelicht de aard en de omvang van de transactie en andere informatie die nodig is voor het verschaffen van het inzicht.

Grondslagen voor waardering van activa en passiva

Algemeen

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met de wettelijke bepalingen van Titel 9 Boek 2 BW en de stellige uitspraken van de Richtlijnen voor de Jaarverslaggeving, uitgegeven door de Raad voor de Jaarverslaggeving. De jaarrekening is opgesteld in euro's.

Activa en passiva worden in het algemeen gewaardeerd tegen de verkrijgings- of vervaardigingsprijs of de actuele waarde. Indien geen specifieke waarderingsgrondslag is vermeld, vindt waardering plaats tegen de verkrijgingsprijs. In de balans, de winst- en verliesrekening en het kasstroomoverzicht zijn referenties opgenomen, waarmee wordt verwezen naar de toelichting.

Vergelijking met voorgaand jaar

De "Zondagochtendconcerten" die samen met de AVRO worden georganiseerd, zijn in 2014 evenals in 2013 volledig in de exploitatie opgenomen en is het 50%-aandeel van de AVRO opgenomen als afdracht aan derden.

Om het inzicht te verbeteren zijn enkele presentaties gewijzigd en de hiermee verband houdende vergelijkende cijfers over 2013 aangepast.

Vreemde valuta

Activa en passiva in vreemde valuta worden omgerekend in de functionele valuta tegen de koers per balansdatum. De uit de afwikkeling en omrekening voortvloeiende koersverschillen komen ten gunste of ten laste van de winst- en verliesrekening, tenzij hedge-accounting wordt toegepast.

Immateriële vaste activa

De immateriële vaste activa zijn gewaardeerd tegen verkrijgingsprijs onder aftrek van afschrijvingen. Er wordt rekening gehouden met bijzondere waardeverminderingen; dit is het geval als de boekwaarde van het actief (of van de kasstroom genererende eenheid waartoe het behoort) hoger is dan de realiseerbare waarde ervan.

Computersoftware

Gekochte softwarelicenties worden geactiveerd tegen de verkrijgingsprijs en afgeschreven over de geschatte toekomstige gebruiksduur.

Uitgaven samenhangend met onderhoud van softwareprogramma's en uitgaven van onderzoek worden verantwoord in de winst- en verliesrekening.

Materiële vaste activa (incl. gesubsidieerde materiële vaste activa)

Voor zover niet gefixeerd, worden materiële vaste activa gewaardeerd op verkrijgingsprijs, verminderd met lineair berekende afschrijvingen gebaseerd op de verwachte toekomstige gebruiksduur. Met op balansdatum verwachte duurzame waardeverminderingen wordt rekening gehouden.

Vervangingsinvesteringen waar tegenover gelijke bijdragen en/of subsidies staan, worden gepresenteerd als investering en worden in hetzelfde jaar in zijn geheel afgeschreven. In de winst- en verliesrekening is de eenmalige afschrijving opgenomen bij 'afschrijvingen' en de bijdrage gepresenteerd onder 'overige bedrijfsopbrengsten'.

Voor de toekomstige kosten van groot onderhoud aan de bedrijfsgebouwen is een voorziening voor groot onderhoud gevormd. De toevoeging aan de voorziening wordt bepaald op basis van het geschatte bedrag van het groot onderhoud en de periode die telkens tussen de werkzaamheden van groot onderhoud verloopt.

Per balansdatum wordt beoordeeld of er aanwijzingen zijn dat een actief aan een bijzondere waardevermindering onderhevig kan zijn. Indien dergelijke indicaties aanwezig zijn, wordt de realiseerbare waarde van het actief vastgesteld. Van een bijzondere waardevermindering is sprake als de boekwaarde van een actief hoger is dan de realiseerbare waarde; de realiseerbare waarde is de hoogste van de opbrengstwaarde en de bedrijfswaarde.

Voorraden

De voorraden betreffen de aanwezige horeca-, educatie en cd-voorraad. De horeca-voorraden worden gewaardeerd op verkrijgingsprijzen onder toepassing van de FIFO-methode ('first in, first out') of lagere opbrengstwaarde. De opbrengstwaarde is de geschatte verkoopprijs onder aftrek van

direct toerekenbare verkoopkosten. Bij de bepaling van de opbrengstwaarde wordt rekening gehouden met de incourantheid van de voorraden.

Vorderingen

Vorderingen worden bij eerste verwerking opgenomen tegen de reële waarde van de tegenprestatie, gewoonlijk de nominale waarde. Handelsvorderingen worden na de eerste verwerking gewaardeerd tegen geamortiseerde kostprijs. Een voorziening wordt getroffen op de vorderingen op grond van verwachte oninbaarheid.

Liquide middelen

Liquide middelen bestaan uit kas, banktegoeden en deposito's met een looptijd korter dan 1 jaar en staan ter vrije beschikking. Liquide middelen worden gewaardeerd tegen nominale waarde.

Voorzieningen

Algemeen

Voorzieningen worden gevormd voor in rechte afdwingbare of feitelijke verplichtingen die op de balansdatum bestaan, waarbij het waarschijnlijk is dat een uitstroom van middelen noodzakelijk is en waarvan de omvang op betrouwbare wijze is te schatten. De voorzieningen worden gewaardeerd tegen de beste schatting van de bedragen die noodzakelijk zijn om de verplichtingen per balansdatum af te wikkelen. De voorzieningen worden gewaardeerd tegen de reële waarde van de uitgaven die naar verwachting noodzakelijk zijn om de verplichtingen af te wikkelen, tenzij anders vermeld.

Onderhoudsvoorziening

De voorziening groot onderhoud is bestemd om het grote onderhoud aan het gebouw over de jaren te egaliseren en is gebaseerd op de geprognosticeerde onderhoudskosten.

Personeelsvoorzieningen

Voorziening Jubilea en Langdurig zieken

De voorzieningen worden opgenomen voor verwachte lasten gedurende het dienstverband.

Overige voorzieningen

De overige voorzieningen worden opgenomen tegen nominale waarde van de voor de afwikkeling van de voorziening naar verwachting noodzakelijke uitgaven.

Latente belastingvorderingen en –verplichtingen

De belasting over het resultaat wordt berekend door toepassing van het geldende tarief op het resultaat van het boekjaar, waarbij rekening wordt gehouden met permanente verschillen tussen de winstberekening volgens de jaarrekening en volgens de fiscale winstberekening. Deze verschillen worden verwerkt in de belasting over het resultaat uit gewone bedrijfsvoering.

De eventuele hieruit voortvloeiende latente belastingvorderingen wordt verwerkt afhankelijk van de waarschijnlijkheid van toekomstige fiscale winsten. Aangezien het niet de verwachting is, dat op de middellange termijn fiscale winsten worden gerealiseerd, is geen latente belastingvordering opgenomen.

Leasing

Operationele leasing

Leasecontracten waarbij een geheel of nagenoeg geheel deel van de voor- en nadelen verbonden aan de eigendom niet bij de vennootschap ligt, worden verantwoord als operationele leasing. Verplichtingen uit hoofde van operationele leasing worden, rekening houdend met ontvangen vergoedingen van de lessor, op lineaire basis verwerkt in de winst- en verliesrekening over de looptijd van het contract.

2 Grondslagen voor bepaling van het resultaat

Algemeen

Het resultaat wordt bepaald als verschil tussen de opbrengstwaarde van de geleverde prestaties en de kosten en andere lasten over het jaar. De resultaten op de transacties worden verantwoord in het jaar waarin zij zijn gerealiseerd en verliezen zodra zij voorzienbaar zijn. Het resultaat bij éénmalige evenementen wordt in aanmerking genomen nadat het evenement heeft plaatsgevonden; bij een serie van evenementen worden directe kosten en opbrengsten aan de respectievelijke evenementen toegerekend en indirecte kosten pro rata toegerekend.

Vergelijking met voorgaand jaar

Om het inzicht te verbeteren zijn enkele presentaties gewijzigd en de hiermee verband houdende vergelijkende cijfers over 2013 aangepast.

Opbrengstverantwoording

Onder bedrijfsopbrengsten wordt verstaan de aan derden in rekening gebrachte bedragen voor de in het verslagjaar geleverde goederen en diensten, exclusief omzetbelasting. De diensten worden geacht geleverd te zijn nadat de betreffende muziekuitvoering heeft plaatsgevonden. Opbrengsten uit de verkoop van goederen worden verwerkt zodra alle belangrijke rechten en risico's met betrekking tot de eigendom van de goederen zijn overgedragen aan de koper.

Donaties en bijdragen met een bestemming worden verantwoord in het jaar waarop zij betrekking hebben; indien er sprake is van een vrije bestemming, dan worden desbetreffende baten verantwoord in het jaar van ontvangst.

Kosten

De kosten worden bepaald op historische basis en toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben.

Directe inkoopkosten

Onder directe inkoopkosten wordt verstaan de inkoop betreffende de buffetten en catering alsmede de honoraria van de gecontracteerde artiesten.

Personeelsbeloningen

Periodiek betaalbare beloningen

Lonen, salarissen en sociale lasten worden op grond van de arbeidsvoorwaarden verwerkt in de winst- en verliesrekening voor zover ze verschuldigd zijn aan werknemers.

Pensioenen

Het Concertgebouw heeft een tweetal pensioenregelingen, waaronder een toegezegde bijdrageregeling en een bedrijfstakpensioen, zijnde het Pensioenfonds voor Horeca en Catering.

Voor de werknemers pensioenen betaalt Het Concertgebouw op verplichte, en/of contractuele basis premies aan de verzekeringsmaatschappij. De salarisgrondslag is op basis van middelloon. Behalve de betaling van premies heeft Het Concertgebouw geen verdere verplichtingen uit hoofde van deze pensioenregelingen. De premies worden verantwoord als personeelskosten als deze verschuldigd zijn. Vooruitbetaalde premies worden opgenomen als overlopende activa indien dit tot een terugstorting leidt of tot een vermindering van toekomstige betalingen.

De vennootschap heeft de toegezegde pensioenregeling bij het bedrijfstakpensioenfonds in de jaarrekening verwerkt volgens de verplichtingenbenadering.

Overheidssubsidies

Exploitatiesubsidies worden als bate verantwoord in de winst- en verliesrekening in het jaar waarop de door de overheid afgegeven beschikking betrekking heeft.

Afschrijvingen

Immateriële en materiële vaste activa worden vanaf het moment van ingebruikneming afgeschreven over de verwachte toekomstige gebruiksduur van het actief. Afschrijvingen vinden plaats volgens de lineaire methode op basis van de verwachte toekomstige gebruiksduur. Bij bepaling van de afschrijvingswaarde wordt rekening gehouden met de restwaarde. Voor zover vaste activa niet gefixeerd zijn, vinden afschrijvingen plaats op basis van de verkrijgingswaarde. Over terreinen en bedrijfsgebouwen wordt niet afgeschreven.

Subsidies/bijdragen met betrekking tot investeringen in materiële vaste activa worden conform de afschrijvingstermijn van de betreffende activa als vrijval verwerkt in de winst- en verliesrekening. Het in de toekomst resterende vrij te vallen bedrag wordt onder langlopende schulden gepresenteerd op de balans.

*Financiële instrumenten en risicobeheersing**Balansposities*

Per ultimo 2014 zijn de volgende kengetallen van toepassing:

	<u>31 december 2014</u>	<u>31 december 2013</u>
<i>Liquiditeit</i>		
Current Ratio	1,2	1,1
Quick Ratio	1,1	1,1
Netto Werkkapitaal	1.451.232	1.254.099
<i>Solvabiliteit</i>		
T.V./V.V.	2,02	1,36

De liquiditeit van de organisatie is goed te noemen. Doordat abonnementen en losse kaartverkoop van de Eigen Programmering voor aanvang van de concerten worden verrekend en veelal de gerelateerde kosten achteraf dienen te worden afgedragen, ontstaat een positieve liquiditeitspositie. Inzake verhuringen worden de losse kaartverkopen verrekend met de te ontvangen huur, waarmee het openstaande vorderingssaldo beperkt is. Het Netto Werkkapitaal betreft de Vlottende activa minus de Vlottende Passiva.

De solvabiliteit van de organisatie is beperkt, maar wordt ondersteund door niet uit de balans blijvende toezeggingen van Het Concertgebouw Fonds voor bepaalde toekomstige uitgaven.

Kredietrisico

Het Concertgebouw heeft geen significante concentraties van kredietrisico. Verhuringen vinden plaats aan afnemers die voldoen aan de kredietwaardigheids-toets van de onderneming. De krediettermijn is in principe 30 dagen. De liquide middelen staan uit bij banken die minimaal een AA-rating hebben.

Liquiditeitsrisico

Het Concertgebouw maakt geen gebruik van kredietfaciliteiten.

Valutarisico

Het Concertgebouw beschikt niet over vorderingen in schulden in vreemde valuta en loopt daarmee geen valutarisico.

3 Immateriële en materiële vaste activa

In €	Materieel	Materieel	Materieel	Materieel	Materieel	Immaterieel	Totaal
	Bedrijfsgebouwen en terreinen	Bedrijfsgebouwen	Gesubsidiëerde gebouwen en installaties	Gesubsidiëerde bedrijfsinventaris	Andere vaste bedrijfsmiddelen	Website	
Stand 1 januari 2014							
Aanschafprijs	1.097.241	4.951.264	16.584.731	2.740.903	2.546.727	188.782	28.109.648
Cum. Afschrijvingen	(520.940)	(4.522.371)	(10.429.414)	(2.148.335)	(1.711.122)	(122.651)	(19.454.833)
Boekwaarde	576.301	428.893	6.155.317	592.568	835.605	66.131	8.654.815
Mutaties in boekwaarde							
Investeringen	0	0	448.000	164.000	193.498	0	805.498
Desinvesteringen	0	(920.907)	0	0	(539.382)	0	(1.460.289)
Cum afschrijv desinvesteringen	0	920.907	0	0	539.382	0	1.460.289
Afschrijvingen	0	(113.685)	(1.463.619)	(154.946)	(253.432)	(33.066)	(2.018.748)
	0	(113.685)	(1.015.619)	9.054	(59.934)	(33.066)	(1.213.250)
Stand 31 december 2014							
Aanschafprijs	1.097.241	4.030.357	17.032.731	2.904.903	2.200.843	188.782	27.454.857
Cum. Afschrijvingen	(520.940)	(3.715.149)	(11.893.033)	(2.303.281)	(1.425.172)	(155.717)	(20.013.292)
Boekwaarde	576.301	315.208	5.139.698	601.622	775.671	33.065	7.441.565
Afschrijvingspercentage	0%	10-20%	10-20%	10-33%	10-33%	33%	

Per 31 december 2014 zijn activa, welke geheel afgeschreven en niet meer in gebruik waren, van de aanschafwaarde en cumulatieve afschrijvingen in de balans verwijderd.

De in 2014 gedane investeringen betreffen voor € 51.000 aanschaf bedrijfsinventaris en keukenapparatuur, € 128.000 Hard & Software waaronder € 25.000 voor het online-docentenportaal en € 57.000 voor het iStaff portaal, € 116.000 voor stoelenvrij maken van de Kleine Zaal, € 39.000 aanpassingen Loge Zuid, € 9.000 voor meubel seriebrochure, € 289.000 voor de nieuwe hijsinstallatie in de Grote Zaal en € 159.000 voor aanpassingen LED verlichting en luchtkwaliteit in de Grote Zaal.

Met ingang van het huidige boekjaar worden de gesubsidiëerde materiële vaste activa ook in de jaarrekening vermeld. In voorgaande jaren vielen deze investeringen via de winst- en verliesrekening weg tegen de ontvangen bijdragen van Het Concertgebouw Fonds. De bijdragen van Het Concertgebouw Fonds worden geregistreerd als langlopende schulden en vallen vrij gelijk aan de betreffende afschrijvingen van de activa. Deze aanpassing is gedaan om aan de rapportage eisen van de Gemeente Amsterdam te kunnen voldoen. De vergelijkende cijfers zijn conform bovenstaande aangepast.

Met ingang van het boekjaar 1980/1981 wordt over de waarde van de bedrijfsgebouwen en terreinen op de boekwaarde per 1 september 1980, niet meer afgeschreven. De boekwaarde heeft geen relatie met de economische waarde van Het Concertgebouw. Gezien de unieke functie van Het Concertgebouw is het niet mogelijk een economische waarde vast te stellen.

In 1988 is een totale renovatie van Het Concertgebouw voltooid, waarvan de kosten door derden zijn gefinancierd. Ter egalisatie van de kosten ten behoeve van groot onderhoud is uit dien hoofde een voorziening gevormd

De verzekerde waarde volgens de uitgebrachte taxatierapporten, welke jaarlijks door de verzekeraar wordt geïndexeerd, bedraagt:

Taxatiewaarde per ultimo 2014	€
(taxatiejaar 2014) het hoofd- en kantoorgebouw en trafohuis, inclusief indexaties	68.500.000
(taxatiejaar 2014) het orgel	2.600.000
(taxatiejaar 2014) de schilderijen	1.282.450
(taxatiejaar 2014) de inventaris	15.050.000
	<u>87.432.450</u>

Het Concertgebouw valt onder Monumentenzorg, waardoor er enerzijds restricties zijn ten aanzien van eventuele gewenste veranderingen en anderzijds mogelijkheden ten aanzien van subsidies die verkregen kunnen worden voor verbeteringen aan het gebouw.

4 Voorraden

	<u>31 december 2014</u>	<u>31 december 2013</u>
	€	€
Horeca	100.039	80.964
Educatie Lesmateriaal	58.084	58.084
Merchandising en Cd's	1.680	1.882
Totaal	<u>159.803</u>	<u>140.930</u>

De voorraad educatie lesmateriaal betreft boeken voor het project "Zing-met-ons mee", dat in 2013 plaatsvond alsmede ook in komende jaren zal plaatsvinden.

5 Vorderingen

	31 december 2014		31 december 2013	
	Totaal	Looptijd > 1 jaar	Totaal	Looptijd > 1 jaar
	€	€	€	€
Debiteuren	990.002	0	993.210	0
Overige vorderingen	155.881	0	194.315	0
Overlopende activa	242.112	0	436.229	0
	<u>1.387.995</u>	<u>0</u>	<u>1.623.754</u>	<u>0</u>

Het debiteurensaldo van € 990.002 is inclusief een voorziening dubieuze debiteuren ter hoogte van € 16.804 (2013: € 6.346).

Onder de post 'overige vorderingen' ad € 155.881 is een vordering ten bedrage van € 63.897 (2013: € 131.562) opgenomen, betreffende de rekeningcourant met de Vereniging Vrienden van Het Concertgebouw en het Koninklijk Concertgebouworkest.

6 Liquide middelen

	<u>31 december 2014</u>	<u>31 december 2013</u>
	€	€
Kas	169.954	166.933
Rekening Courant	814.543	544.321
Deposito	3.647.881	2.663.998
Vermogens spaarrekening	<u>4.000.000</u>	<u>5.113.814</u>
	<u>8.632.378</u>	<u>8.489.066</u>

De volgende deposito's zijn opgenomen per 31 december 2014:

Kwartaaldeposito – De interest vergoeding ultimo 2014 bedroeg 1,0 % over het spaarbedrag van een looptijd van minimaal drie maanden.

Jaardeposito – De interest vergoeding ultimo 2014 bedroeg 0,9 % over het spaarbedrag van een looptijd van minimaal 1 jaar. De deposito vervalt per 1 juli 2015.

De overige middelen zijn ter vrije beschikking.

Het beleid van Het Concertgebouw N.V. is om zijn liquide middelen risicomijdend bij een bank uit te zetten met minimaal aan AA-rating. De liquide middelen dienen binnen een jaar beschikbaar te zijn.

7 Eigen Vermogen

Het verloop van het Eigen Vermogen kan als volgt worden toegelicht:

Conform de richtlijnen is voor de investering in de website een wettelijke reserve gevormd. Deze reserve zal gedurende de afschrijvingsperiode van 3 jaar worden aangehouden ter hoogte van de boekwaarde van het immaterieel vast actief.

	Gestort en opgevraagd kapitaal	Wettelijke reserves	Overige reserves	Onverdeelde winst	Totaal
	€	€	€	€	€
1 januari 2014	429.000	66.132	780.848	18.092	1.294.072
Toevoeging resultaat 2014	0	0	18.092	(18.092)	0
Overige Dotaties/(Ottrekkingen)	0	(33.066)	33.066	0	0
Resultaat 2014	0	0	0	26.417	26.417
31 december 2014	429.000	33.066	832.006	26.417	1.320.489

Aandelenkapitaal

Het maatschappelijk kapitaal van Het Concertgebouw N.V. bedroeg per 31 december 2014 € 1.000.000, verdeeld in 300 gewone aandelen van elk € 250, 1.700 preferente aandelen van elk € 250 en de 2000 jubileumaandelen van elk € 250.

Het geplaatste en gestorte aandelenkapitaal is groot € 429.000, bestaande uit 300 gewone aandelen, 614 preferente aandelen en 802 jubileumaandelen. De jubileumaandelen zijn uitgegeven aan Stichting Jubileumfonds 1948 en 2013 voor Het Concertgebouw ter gelegenheid van het 125-jarig jubileum van Het Concertgebouw N.V. De stichting heeft certificaten uitgegeven aan Het Concertgebouw Fonds. In 2014 zijn er geen mutaties in de aandelenwaarde.

	Gewone aandelen	Preferente aandelen	Jubileum aandelen	Totaal
	€	€	€	€
Stand per 1 januari 2014	75.000	153.500	200.500	429.000
Stand per 31 december 2014	75.000	153.500	200.500	429.000

8 Voorzieningen

Het verloop van de voorzieningen is als volgt:

	Groot onderhoud	Langdurig zieken	Jubilea	Totaal
	€	€	€	€
1 januari 2014	1.715.104	64.334	87.518	1.866.956
Dotaties	160.000	0	22.856	182.856
Onttrekkingen	(195.876)	(22.948)	0	(218.824)
31 december 2014	1.679.228	41.386	110.374	1.830.988

Voorziening groot onderhoud

De voorziening groot onderhoud is bestemd om het grote onderhoud aan het gebouw over de jaren te egaliseren. De voorziening wordt bepaald op basis van een rolling forward tijdspanne van 10 jaar. De gepresenteerde voorziening is geheel voor de periode langer dan 1 jaar.

Overige personeelsvoorzieningen:

De voorziening voor langdurig arbeidsongeschikten is gevormd op basis van het actuele ziekteverzuim. Het Concertgebouw N.V. is eigen-risico drager. De voorziening is voor de periode korter dan 1 jaar.

De voorziening voor jubilea is berekend op basis van een model, waarin rekening is gehouden met de huidige werknemers populatie, alsook de gemiddelde duur van de dienstverbanden.

9 Kortlopende schulden

	<u>31 december 2014</u>	<u>31 december 2013</u>
	€	€
Crediteuren	1.339.236	1.854.266
Belastingen en premies sociale verzekeringen	453.104	573.606
Overige schulden	2.797.344	2.431.375
Vooruit-ontvangen recettes voor volgend boekjaar	3.879.372	3.917.845
Vooruit-ontvangen borgstellingen	127.742	142.849
Overige overlopende passiva	<u>132.146</u>	<u>79.710</u>
	<u><u>8.728.944</u></u>	<u><u>8.999.651</u></u>

De kortlopende schulden hebben een verwachte looptijd korter dan 1 jaar.

De post overige schulden zijn als volgt te specificeren:

	<u>31 december 2014</u>	<u>31 december 2013</u>
	€	€
Nog te betalen kosten	866.191	755.695
Vooruit-ontvangen sponsoring en Businessclubgelden	899.866	708.265
Nog te betalen salarissen en honoraria	86.505	163.404
Nog te betalen vakantiegelden	265.246	208.411
Rekening-courant Het Concertgebouw Fonds	176.584	99.443
Rekening-courant AVROTROS	198.195	158.956
Overig	<u>304.757</u>	<u>337.202</u>
	<u><u>2.797.344</u></u>	<u><u>2.431.375</u></u>

10 Verstrekte zekerheden

Er zijn geen zekerheden verstrekt.

11 Belastingen

Per balansdatum bedraagt het cumulatief fiscaal compensabele verlies, dat voor voorwaartse verliescompensatie in aanmerking komt € 428.154 (2013: € 442.462). De actieve belastinglatentie is niet verwerkt, aangezien het niet de verwachting is dat het beschikbare compensabele verlies gedurende de komende jaren zal worden verrekend.

Gegeven het permanente karakter van het verschil in waardering van het gebouw voor fiscale en commerciële doeleinden, is met een latente belastingverplichting over dit verschil geen rekening gehouden.

12 Niet in de balans opgenomen toezeggingen en verplichtingen

Toezeggingen van derden

De vennootschap heeft van Het Concertgebouw Fonds voor 2015 een totale toezegging ontvangen van € 2.975.000.

Daarnaast heeft Het Concertgebouw Fonds een bijdrage van € 625.000 toegezegd voor het project 'Concertgebouw Groen' alsmede specifieke noodzakelijke aanpassingen aan het gebouw, de zalen en foyers.

Inzake Educatie & Participatie heeft Het Concertgebouw Fonds voor 2015 een bijdrage toegezegd van € 1.200.000, dit is inclusief een bijdrage voor de talentenjacht (€ 50.000) en de Digitale Leerlijn (€ 600.000). Voor overige kosten is een bijdrage toegezegd van € 200.000. Deze genoemde bijdragen kunnen echter alleen opgevraagd worden als de betreffende projecten ook daadwerkelijk gerealiseerd worden met besteding van de begrote kosten. Daarnaast is er voor 2015 een bijdrage in de programmering & exploitatie aangevraagd van € 700.000.

Aansprakelijkheidsstelling

De vennootschap heeft een terrein ter grootte van 4 are en 76 centiare in gebruik, waarvoor per 1 augustus 1986 een voortdurende erfpacht is overeengekomen voor een termijn van 50 jaar, eindigend op 1 augustus 2036. De jaarlijkse canon is vastgesteld op € 10.867.

De vennootschap gebruikt diverse huurpanden. De huurprijs wordt jaarlijks geïndexeerd. De huidige huurovereenkomst zal aflopen per 1 januari 2019.

De vennootschap is operationele leaseverplichtingen aangegaan voor Canon printer- & scanapparatuur en voor één bedrijfsauto.

De niet uit de balans blijkende verplichtingen bedragen:

	<u>31 december 2014</u>
Te betalen	€
Binnen één jaar	181.121
Tussen één en vijf jaar	505.234
Meer dan vijf jaar	<u>0</u>
	<u><u>686.355</u></u>

13 Netto Omzet

	<u>2014</u>	<u>2013</u>
	€	€
Zaalverhuur	5.484.224	5.047.523
Kaartverkoop eigen programmering & educatie	6.982.058	8.630.148
Hospitality	<u>4.630.750</u>	<u>5.085.058</u>
	<u><u>17.097.032</u></u>	<u><u>18.762.729</u></u>

14 Overige bedrijfsopbrengsten

De overige bedrijfsopbrengsten zijn als volgt te specificeren:

	<u>2014</u>	<u>2013</u>
	€	€
Bijdrage Het Concertgebouw Fonds	1.505.500	2.489.716
Vrijval bijdragen Gesubsidieerde MVA	1.618.566	1.959.116
Sponsoropbrengsten en bijdragen	1.708.488	2.188.382
Bijdrage Businessclub	633.980	686.767
Overige opbrengsten	<u>1.051.632</u>	<u>1.363.067</u>
	<u><u>6.518.166</u></u>	<u><u>8.687.048</u></u>

15 Subsidie Gemeente Amsterdam

In 2014 heeft Het Concertgebouw N.V. de volgende gemeentesubsidies ontvangen:

	<u>2014</u>	<u>2013</u>
	€	€
Subsidieverlening Kunstenplan	1.009.910	1.009.910
Subsidie Binnenschoolse Muziekeducatie	<u>316.611</u>	<u>186.043</u>
	<u><u>1.326.521</u></u>	<u><u>1.195.953</u></u>

In bovenstaande specificatie is een bijdrage van de Amsterdam Stadsdelen opgenomen ter ondersteuning van muziekeducatie in het primair onderwijs.

16 Directe inkoopkosten

	<u>2014</u>	<u>2013</u>
	€	€
Kosten honoraria	3.544.165	4.509.863
Overige inkoopkosten	<u>2.490.194</u>	<u>2.822.534</u>
	<u><u>6.034.359</u></u>	<u><u>7.332.397</u></u>

De honoraria en de directe inkoopkosten zijn in 2014 t.o.v. 2013 gedaald als gevolg van een afname van de activiteiten, dit vanwege het Jubileumjaar 2013.

17 Personeelskosten

	<u>2014</u>	<u>2013</u>
	€	€
Lonen en salarissen	7.358.333	7.712.551
Pensioenlasten	352.940	413.505
Overige sociale lasten	1.271.769	1.269.090
Overige personeelskosten	<u>664.911</u>	<u>731.721</u>
	<u><u>9.647.953</u></u>	<u><u>10.126.867</u></u>

De afname in de lonen en salarissen alsmede pensioenlasten, is grotendeels het gevolg van een outsourcing van de afdeling schoonmaak en salarisadministratie.

18 Overige bedrijfskosten

	<u>2014</u>	<u>2013</u>
	€	€
Onderhoud gebouwen	847.900	1.027.262
Huren en erfpacht	224.275	223.863
Algemene kosten gebouwen	954.991	712.824
Automatiseringskosten	766.415	951.920
Overige personeelskosten	87.756	49.346
Marketing- & Communicatiekosten	2.009.610	2.278.712
Voorstellingskosten	755.703	1.194.346
Representatiekosten	303.075	520.849
Overige algemene kosten	<u>1.348.325</u>	<u>1.952.484</u>
	<u><u>7.298.050</u></u>	<u><u>8.911.606</u></u>

De Marketing- & Communicatiekosten alsmede de Voorstellingskosten zijn gedaald als gevolg van meer activiteiten in 2013 dan in 2014 i.v.m. het de Jubileumcampagne in 2013.

19 Kosten en opbrengsten gerelateerd aan Het Concertgebouw Fonds (HCF)

Binnen de verslaggeving van Het Concertgebouw NV zijn de volgende kosten opgenomen die in HCF opgenomen zijn in de kostenverdeelstaat en welke samenhangen met inkomsten die binnen HCF zijn verantwoord. Voor deze kosten heeft Het Concertgebouw N.V. geen vergoeding ontvangen.

	<u>2014</u>	<u>2013</u>
	€	€
Publiciteit en communicatie	23.444	49.969
Representatie	267.950	287.103
Personeelskosten	183.720	142.656
Kantoor- en algemene kosten	<u>3.441</u>	<u>5.417</u>
	<u><u>478.555</u></u>	<u><u>485.145</u></u>

Kosten en investeringen binnen Het Concertgebouw N.V. waarvoor de volgende bijdrage is ontvangen vanuit HCF en doelstelling gerelateerd is:

	€	€
Bijdrage Renovatieprojecten	869.000	440.000
Bijdrage Educatieprojecten	500.000	635.000
Bijdrage Participatie	160.000	124.000
Bijdrage Digitale Leerlijn	350.000	0
Bijdrage Tracks	60.000	60.000
Bijdrage Jubileum 2013	0	975.200
Bijdrage Compositie-opdracht	10.500	75.516
Bijdrage Kleine Zaal	29.000	10.000
Bijdrage muzikaal dividend	75.000	70.000
Bijdrage programmering & exploitatie	<u>600.000</u>	<u>100.000</u>
	<u><u>2.653.500</u></u>	<u><u>2.489.716</u></u>

20 Werknemers

Op 31 december 2014 waren er 328 medewerkers (2013: 339) in dienst. Deze aantallen zijn niet omgerekend naar voltijdbanen en betreffen 149 medewerkers (2013: 157) met vast overeengekomen werktijden en 179 afroepmedewerkers (2013:182), waarvan 62% vrouwen en 38% mannen.

Er zijn geen medewerkers buiten Nederland werkzaam.

21 Bezoldiging bestuurders en commissarissen

De vennootschap heeft twee (2013: twee) statutaire directieleden en tien commissarissen. De directie bezoldiging bedraagt in 2014 € 307.188 (2013 € 280.394).

De bezoldiging bestaat uit salaris inclusief werkgeverspremies, pensioenpremies en overige emolumenten. De commissarissen genieten geen bezoldiging.

De bezoldiging van de directie over 2014 is als volgt:

Naam:	Mr. S.A. Reinink
Functie	Algemeen Directeur
Dienstverband:	
• Aard (looptijd):	Onbepaald
• Uren:	38
• Parttime percentage:	100
• Periode:	01-01-2014 tot en met 31-12-2014

Bezoldiging in €	Jaarinkomen
bruto loon/salaris	109.860
vakantiegeld	8.789
eindejaarsuitkering, 13e / 14e mnd.	136
variabel jaarinkomen	6.000
Totaal	124.785
SV lasten (wg deel)	9.759
Belastbare vergoedingen/bijtellingen	26.649
Onbelaste vergoedingen	2.250
Kosten lease auto	6.841
Pensioenlasten (wg deel)	8.837
Totaal bezoldiging 2014	179.121
Totaal bezoldiging 2013	167.212

Naam: Drs. G. A. Zantinge
Functie Zakelijk Directeur
Dienstverband:
 • **Aard (looptijd):** Onbepaald
 • **Uren:** 38
 • **Parttime percentage:** 100
 • **Periode:** 01-01-2014 tot en met 31-12-2014

Bezoldiging in €	Jaarinkomen
bruto loon/salaris	94.068
vakantiegeld	7.525
eindejaarsuitkering, 13e / 14e mnd.	136
variabel jaarinkomen	6.000
Totaal	107.729
SV lasten (wg deel)	9.759
Onbelaste vergoedingen	1.500
Pensioenlasten (wg deel)	9.079
Totaal bezoldiging 2014	128.067
Totaal bezoldiging 2013	113.182

Raad van Commissarissen Het Concertgebouw N.V.:

Prof. dr. A.H.G. Rinnooy Kan, voorzitter

Mr. G.V.H. Doeksen

Mevr. prof. dr. L.J. Gunning-Schepers

Mevr. mr. L.Y. Gonçalves-Ho Kang You

Mr. drs. B. Habets

Mr. C.P.A.J. Leenaars

Mevr. mr. M.J. Oudeman MBA

Ir. drs. J. van der Veer

Prof. mr. J.W. Winter

Dr. G.J. Wijers

Directie Het Concertgebouw N.V.

Mr. S.A. Reinink, voorzitter

Mevr. drs. G.A. Zantinge

Amsterdam, 9 april 2015

Namens directie en Raad van Commissarissen

Mr. S.A. Reinink

Mevr. drs. G.A. Zantinge

Prof. dr. A.H.G. Rinnooy Kan, voorzitter

Mevr. mr. L.Y. Gonçalves-Ho Kang You

Dr. G.J. Wijers

Ir. drs. J. van der Veer

Mr. G.V.H. Doeksen

Mr. drs. B. Habets

Prof. mr. J.W. Winter

Mr. C.P.A.J. Leenaars

Mevr. mr. M.J. Oudeman MBA

Mevr. prof. dr. L.J. Gunning-Schepers

OVERIGE GEGEVENS

Statutaire regeling inzake de resultaatbestemming

Artikel 17, leden 1 en 2 luiden als volgt:

1. De vennootschap kan slechts dividenden en andere uitkeringen doen voor zover haar eigen vermogen groter is dan het bedrag van het gestorte en opgevraagde deel van het kapitaal vermeerderd met de reserves die krachtens de wet moeten worden aangehouden.
- 2.1 Ten laste van de winst, blijktens uit de door de Algemene Vergadering van Aandeelhouders vastgestelde winst- en verliesrekening wordt allereerst zoveel gereserveerd als de directie, onder goedkeuring van de Raad van Commissarissen, mocht beslissen.
Tot het doen van uitkeringen op aandelen ten laste van de aldus ontstane reserve kan door de Algemene Vergadering van Aandeelhouders slechts worden besloten op voorstel van de Raad van Commissarissen. Ten aanzien van die uitkeringen is het hierna in de tweede en derde zin van sub-lid 2 bepaalde van overeenkomstige toepassing.
- 2.2 Hetgeen na reservering als voormeld van de voor verdeling vatbare winst resteert, wordt indien en voor zover mogelijk verdeeld als volgt:
 - A. allereerst wordt op de preferente aandelen een dividend uitgekeerd van zes procent berekend over het nominale op de aandelen gestorte bedrag;
 - B. vervolgens wordt op de gewone aandelen een dividend uitgekeerd van vijf procent over het nominale op die aandelen gestorte bedrag.

Het wegens ontoereikendheid van de voor verdeling vatbare winst in enig vorig boekjaar aan aandeelhouders ingevolge de vorige zin te weinig uitgekeerde dividend, zal - onder aftrek van eventuele uitkeringen op aandelen ten laste van enige reserve van de vennootschap - uit de alsdan resterende winst zoveel mogelijk - eerst op de preferente aandelen en vervolgens op de gewone aandelen alsnog worden uitgekeerd.

De na toepassing van het vorenstaande vervolgens nog resterende winst staat ter beschikking van de algemene vergadering van aandeelhouders, met dien verstande dat deze - vervolgens nog - resterende winst strekt ten bate van preferente en gewone aandelen zonder onderscheid.

Resultaatbestemming

Voorgesteld wordt om het voordelige resultaat na belastingen volgens de winst- en verliesrekening ad € 26.417 ten bate van de overige reserves te brengen. De winstbestemming is niet verwerkt in de jaarrekening.

Gebeurtenissen na balansdatum

Er hebben zich geen gebeurtenissen na balansdatum voorgedaan, die van invloed zijn op de situatie balansdatum.

NEVENFUNCTIES DIRECTIELEDEN HET CONCERTGEBOUW N.V.

Mr. S.A. Reinink

- 2000 Voorzitter Stichting G. Ribbius Peletier jr. tot behoud van het Landgoed Linschoten
- 2006 Lid Raad van Adviseurs Nexus Instituut
- 2007 Lid Raad van Toezicht Nationaal Museum van Speelklok tot Pierement
- 2007 Bestuurslid/secretaris Stichting 4 mei concert
- 2007 Lid Raad van Adviseurs Stichting Nationaal Park de Hoge Veluwe
- 2008 Bestuurslid Nationaal Muziekinstrumentenfonds
- 2011 Bestuurslid Stichting Tjardus Greidanus
- 2013 Voorzitter Stichting Amsterdam maakt Muziek

Mevrouw drs. G.A. Zantinge

- 2007 Voorzitter directieoverleg Amsterdamse Theaters
- 2007 Lid directieoverleg Amsterdamse Culturele Instellingen

NEVENFUNCTIES RAAD VAN COMMISSARISSEN HET CONCERTGEBOUW N.V.

Prof. Dr. A.H.G. Rinnooy Kan (Voorzitter en lid per 2002)

Hoogleraar aan de Universiteit van Amsterdam

- Voorzitter RvC De Nederlandsche Bank;
- Voorzitter RvT AMC;
- Voorzitter Wetenschappelijke en Maatschappelijke Adviesraad Universiteit voor Humanistiek (UvH);
- Voorzitter RvT Stichting Lezen & Schrijven;
- Voorzitter RvT Prins Bernhard Cultuurfonds;
- Voorzitter RvT en Advies Stichting World Press Photo;
- Voorzitter Koninklijke Hollandsche Maatschappij der Wetenschappen;
- Voorzitter 'Apeldoorn Conference Series';
- Voorzitter Goede Doelen Platform;
- Voorzitter Raad van Advies Amsterdam Center for Entrepreneurship (ACE);
- Voorzitter RvT EYE;
- Voorzitter RvT De Balie;
- Voorzitter Bestuur Folia;
- Voorzitter RvT Sarphati Institute;
- Voorzitter "Commissie evaluatie politie 2012", Ministerie Veiligheid en Justitie;
- Voorzitter Blockbusterfonds;
- Lid Raad van Advies Netherlands Committee Human Rights Watch

Dr. G.J. Wijers (lid per 2008 en voorzitter Financiële Commissie van de RvC)

- Voorzitter RvC Heineken;
- Plaatsvervangend Voorzitter RvC Shell;
- Voorzitter RvC Ajax;
- Lid RvC GSK;
- Lid RvC HAL;
- Voorzitter Bestuur Natuurmonumenten;
- Lid van "the Trilateral Commission" (Europe)

Mr. G.V.H. Doeksen (lid per 2010)

Chairman Alpinvest Partners

- Lid RvC Koninklijke Doeksen;
- Bestuurslid Fulbright Center

Prof. Dr. L.J. Gunning-Schepers (lid per 2013)

Hoogleraar aan de Universiteit van Amsterdam

- Commissaris Schiphol Group
- Voorzitter van Curatorium Prins Claus Leerstoel
- Voorzitter van de Wetenschappelijke Adviesraad Aidsfonds;
- Lid van de Maatschappelijke adviesraad van de VO-Raad;
- Kroonlid SER;
- Lid RvT VSB fonds

Mr. L.Y. Gonçalves-Ho Kang You (lid per 2003)

Staatsraad

- Bestuurder NL Financial Investments in Den Haag;
- Lid bestuur Stichting Katholieke Universiteit (Radboud) te Nijmegen;
- Lid Raad van Commissarissen Berenschot (tot 01-02-2014)
- Voorzitter Stichting Juridische samenwerking Nederland-Suriname in Amsterdam;

Mr. Drs. B. Habets (lid per 2012)

Chief Executive Officer (CEO) RTL Nederland Holding

Mr. C.P.A.J. Leenaars (lid per 2013, maakt deel uit van Financiële Commissie van RvC)

Vice-Voorzitter Wealth Management UBS AG, Zurich

- Lid RvC ING Bank (Australia) Ltd;
- Lid RvC ING DiBa AG;
- Lid Executive Committee en European Treasurer “the Trilateral Commission” ;
- Bestuurslid en penningmeester Carnegie-Stichting en Raad van Beheer van de Haagse Academie voor Internationaal Recht

Prof. Mr. J.W. Winter (lid per 2013)

Voorzitter College van Bestuur van de Vrije Universiteit Amsterdam

- Hoogleraar Internationaal Ondernemingsrecht bij de Universiteit van Amsterdam;
- Lid RvC Randstad Holding N.V.;

Drs. Ir. J. van der Veer (lid per 2009)

Bestuurder

- Voorzitter RvC Koninklijke Philips Electronics N.V.;
- Voorzitter RvC ING Group N.V.;
- Voorzitter RvT TU Delft;
- Voorzitter van de RvT van het Nederlands Openluchtmuseum;

- Lid Bestuur Nationale Toneel;
- Voorzitter RvT Platform Bètatechniek;
- Member Executive Committee of the Governing Board of European Institute for Innovation / Technology EIT;
- Voorzitter Global Agenda Council for New Energy Architecture van het World Economic Forum;
- Voorzitter Advisory Board Rotterdam Climate Initiative

Mr. M.J. Oudeman MBA (lid per 2013)

Voorzitter College van Bestuur Universiteit Utrecht

- Lid RvC ABN-AMRO N.V.;
- Lid Board Statoil ASA;
- Lid Raad van Commissarissen SHV Holdings N.V.
- Lid Raad van Commissarissen Koninklijke Ten Cate N.V.
- Voorzitter RvT Ronald McDonald Kinderfonds;
- Lid RvT Rijksmuseum;
- Lid RvT Platform Bètatechniek

Controleverklaring van de onafhankelijke accountant

Aan de algemene vergadering van Het Concertgebouw N.V.

Verklaring betreffende de jaarrekening

Wij hebben de in dit verslag op pagina 15 tot en met 41 opgenomen jaarrekening 2014 van Het Concertgebouw N.V. te Amsterdam gecontroleerd. Deze jaarrekening bestaat uit de balans per 31 december 2014 en de winst-en-verliesrekening over 2014 met de toelichting, waarin zijn opgenomen een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

Verantwoordelijkheid van de directie

De directie van de vennootschap is verantwoordelijk voor het opmaken van de jaarrekening die het vermogen en het resultaat getrouw dient weer te geven, alsmede voor het opstellen van het jaarverslag, beide in overeenstemming met Titel 9 Boek 2 van het in Nederland geldende Burgerlijk Wetboek (BW). De directie is tevens verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing als de directie noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fraude of fouten.

Verantwoordelijkheid van de accountant

Onze verantwoordelijkheid is het geven van een oordeel over de jaarrekening op basis van onze controle. Wij hebben onze controle verricht in overeenstemming met Nederlands recht, waaronder de Nederlandse controlestandaarden. Dit vereist dat wij voldoen aan de voor ons geldende ethische voorschriften en dat wij onze controle zodanig plannen en uitvoeren dat een redelijke mate van zekerheid wordt verkregen dat de jaarrekening geen afwijkingen van materieel belang bevat.

Een controle omvat het uitvoeren van werkzaamheden ter verkrijging van controle-informatie over de bedragen en de toelichtingen in de jaarrekening. De geselecteerde werkzaamheden zijn afhankelijk van de door de accountant toegepaste oordeelsvorming, met inbegrip van het inschatten van de risico's dat de jaarrekening een afwijking van materieel belang bevat als gevolg van fraude of fouten.

Bij het maken van deze risico-inschattingen neemt de accountant de interne beheersing in aanmerking die relevant is voor het opmaken van de jaarrekening en voor het getrouwe beeld daarvan, gericht op het opzetten van controlewerkzaamheden die passend zijn in de omstandigheden.

Ref.: e0351274

PricewaterhouseCoopers Accountants N.V., Thomas R. Malthusstraat 5, 1066 JR Amsterdam, Postbus 90357, 1006 BJ Amsterdam

T: 088 792 00 20, F: 088 792 96 40, www.pwc.nl

'PwC' is het merk waaronder PricewaterhouseCoopers Accountants N.V. (KvK 34180285), PricewaterhouseCoopers Belastingadviseurs N.V. (KvK 34180284), PricewaterhouseCoopers Advisory N.V. (KvK 34180287), PricewaterhouseCoopers Compliance Services B.V. (KvK 51414406), PricewaterhouseCoopers Pensions, Actuarial & Insurance Services B.V. (KvK 54226368), PricewaterhouseCoopers B.V. (KvK 34180289) en andere vennootschappen handelen en diensten verlenen. Op deze diensten zijn algemene voorwaarden van toepassing, waarin onder meer aansprakelijkheidsvoorwaarden zijn opgenomen. Op leveringen aan deze vennootschappen zijn algemene inkoopvoorwaarden van toepassing. Op www.pwc.nl treft u meer informatie over deze vennootschappen, waaronder deze algemene (inkoop)voorwaarden die ook zijn gedeponeerd bij de Kamer van Koophandel te Amsterdam.

Deze risico-inschattingen hebben echter niet tot doel een oordeel tot uitdrukking te brengen over de effectiviteit van de interne beheersing van de vennootschap. Een controle omvat tevens het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving en van de redelijkheid van de door de directie van de vennootschap gemaakte schattingen, alsmede een evaluatie van het algehele beeld van de jaarrekening.

Wij zijn van mening dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is om een onderbouwing voor ons oordeel te bieden.

Oordeel

Naar ons oordeel geeft de jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Het Concertgebouw N.V. per 31 december 2014 en van het resultaat over 2014 in overeenstemming met Titel 9 Boek 2 van het in Nederland geldende Burgerlijk Wetboek (BW).

Verklaring betreffende overige bij of krachtens de wet gestelde eisen

Ingevolge artikel 2:393 lid 5 onder e en f BW vermelden wij dat ons geen tekortkomingen zijn gebleken naar aanleiding van het onderzoek of het jaarverslag, voor zover wij dat kunnen beoordelen, overeenkomstig Titel 9 Boek 2 BW is opgesteld, en of de in artikel 2:392 lid 1 onder b tot en met h BW vereiste gegevens zijn toegevoegd. Tevens vermelden wij dat het jaarverslag, voor zover wij dat kunnen beoordelen, verenigbaar is met de jaarrekening zoals vereist in artikel 2:391 lid 4 BW.

Amsterdam, 9 april 2015
PricewaterhouseCoopers Accountants N.V.

Origineel getekend door drs. P.C. Dams RA