



classicfm.nl

CLASSIC *fm*

Klassiek
voor
iedereen

JULI
AUGUSTUS

ROBECO
SUMMER
NIGHTS
2017

Donderdag 17 augustus 2017

Grote Zaal 20.00 uur

Royal Northern Sinfonia

Lars Vogt, piano/leiding

Christian Tetzlaff, viool

Tanja Tetzlaff, cello

Ludwig van Beethoven 1770-1827

Ouverture uit 'Die Geschöpfe des Prometheus' (1800-01)

Tripelconcert in C, op. 56 (1804-07)

Allegro

Largo

Rondo alla polacca

PAUZE

Vierde symfonie in Bes, op. 60 (1806)

Adagio - Allegro vivace

Adagio

Menuetto: Allegro vivace - Trio: Un poco meno allegro

Allegro ma non troppo

Veel van onze bezoekers willen optimaal van de muziek genieten door geconcentreerd en in stilte te luisteren. Wij vragen u daarom hinderlijke geluiden, zoals hoesten, zoveel mogelijk te vermijden. Zet uw telefoon op 'stil' en houd er rekening mee dat ook oplichtende schermen de concentratie kunnen verstoren.

Ludwig van Beethovens balletmuziek *Die Geschöpfe des Prometheus* bestaat uit maar liefst zestien delen. Daarvan wordt tegenwoordig alleen de Overture regelmatig gespeeld. Jammer, want in deze gloedvolle muziek uit 1801 zoekt Beethovens originaliteit door allerlei naden en kieren een weg naar buiten. De componist schudde hier zijn Mozartveren af en vond een eigen stijl. Voor het eerst kon hij zijn beheersing van het instrumenteren tonen, zijn talent voor het aanbrengen van weergalozes kleureffecten en voor het verbeelden van iets verhalends. De balletmuziek behandelt een thema uit de Griekse mythologie: de god Prometheus steelt het vuur uit de hemel en schenkt dit aan de mensen. Dat gaat met vallen en opstaan, maar uiteindelijk komt het goed, waardoor de muziek kan eindigen met uitgelaten dansen. De Overture is altijd een publiekstrekker gebleven, hoewel men er in Beethovens tijd van schrok dat deze opent met een 'gek' richtingloos akkoord.

Concert voor Parijs

Een paar jaar later, inmiddels al beroemd, overwoog Beethoven naar Parijs te verhuizen. Hij moest leven van zijn pen en meende in de Franse hoofdstad furor te kunnen maken met twee nieuwe werken: zijn *Derde symfonie*, 'Eroica' en een sinfonia concertante voor piano, viool en cello, tegenwoordig *Tripelconcert* genoemd. Dit laatste genre was aan het begin van de negentiende eeuw in Duitsland zo goed als dood, maar Frans genoten ervan wanneer een groepje musici samenspeelde met een orkest. Zo'n werk was doorgaans lichtvoetig, niet te virtuoos en als het even kon gebouwd op herkenbare dansritmen. Beethoven voldeed daaraan, al

kwam van de reis naar Frankrijk uiteindelijk niets terecht. Muziekminnend Wenen kon pas in 1808 met het *Tripelconcert in C*, op. 56 kennismaken. Zoals te verwachten liep men er niet warm voor en voor zover bekend is het destijds daarna niet meer uitgevoerd. Wellicht was de moeilijke cellopartij daar debet aan, die niet zoals gewoonlijk in de schaduw blijft van de twee andere instrumenten, maar volop een aandeel heeft in het melodische verloop. Speciaal met het oog op Parijs moet Beethoven voor de finale hebben gekozen voor een uitbundig Rondo alla polacca.

Buitenbeentje

De *Vierde symfonie in Bes*, op. 60 is onder Beethovens negen symfonieën een echt buitenbeentje. De muziek is vriendelijk en kent weinig dramatische momenten. De langzame inleiding is nog het meest 'ernstig', zeker in vergelijking met het speelse hoofdthema dat na enkele minuten volgt. Zelfs het langzame deel blijft verschoond van somberheid. Het ontwikkelt zich als een lyrisch cantabile waarin het hoofdthema verschillende transformaties ondergaat. De finale is gebouwd op twee thema's zonder duidelijke contouren. Alles sluit naadloos op elkaar aan, ook harmonisch. Het blijktbaar beoogde rusteloze karakter komt tot stand doordat voortdurend afsluitende wendingen worden uitgesteld.

Jos van der Zanden

1990 was het jaar van de grote doorbraak van pianist **Lars Vogt**, toen hij de Leeds International Piano Competition won. Tegenwoordig is hij ook actief als dirigent en sinds 2015 is hij leider van de **Royal Northern Sinfonia** in Gateshead – het enige fulltime kamerorkest van het Verenigd Koninkrijk, opgericht in 1958. Met dit orkest neemt hij alle concerten en symfonieën van Beethoven op, waarbij hij nauw samenwerkt met broer en zus Christian en Tanja Tetzlaff, zijn vaste kamermuziekpartners. In Nederland is Lars Vogt een graag geziene gast. Zo werkte hij intensief samen met het Nederlands Philharmonisch Orkest, waar hij artist in residence was, en met de philharmonie zuidnederland. Met violist **Christian Tetzlaff**, die afgelopen seizoen artist in residence was bij het Nederlands Philharmonisch Orkest, maakte Lars Vogt kort geleden een tournee door de Verenigde Staten, waarbij zich later Tanja Tetzlaff aansloot om de tour in Europa voort te zetten. Ook veel van dit kamermuziekrepertoire is voor cd opgenomen, zoals de vioolsonates van Mozart en Schumann. Een cd met pianotrio's van Brahms werd genomineerd voor een Grammy Award. Celliste **Tanja Tetzlaff** is erg actief op het gebied van kamermuziek: bijna een eeuw geleden richtte ze met haar broer het Tetzlaff Kwartet op, een strijkkwartet dat inmiddels een begrip is en dat wereldwijd furor maakt.

Ludwig van Beethoven's ballet music for *Die Geschöpfe des Prometheus* contains no less than sixteen movements. Of those, only the Overture is still regularly performed, which is a pity because this warm and passionate work from 1801 is a good representation of Beethoven's originality. With this music, the composer shakes off Mozart's influence and finds his unique signature style, while demonstrating his command of instrumentation for the first time. A few years later, when Beethoven was more famous, he thought about moving to Paris. He believed he could create a sensation in the French capital with two new works: his *Third Symphony*, 'Eroica', and a sinfonia concertante for piano, violin and cello, known today as the *Triple Concerto in C major*, op. 56. That was a genre that had fallen out of favour in Germany, but French audiences still enjoyed seeing a group of musicians playing together with an orchestra. Beethoven's *Fourth Symphony in B flat major*, op. 60 is something of an outlier when compared with the other nine symphonies. The music is pleasant, and there are few dramatic moments. The slow introduction is the most serious element, especially in contrast with the playful main theme that follows. The restless character of the finale is created by the way in which Beethoven repeatedly delays returning to the closing tonality.

Translation: Eileen Stevens

Social media

Meer Robeco SummerNights online!

Volg Het Concertgebouw op social media en deel uw concertervaring. Participeer en bekijk de mooiste concertfragmenten op Facebook, beluister de mooiste muziek via onze Spotify-playlist, of neem een kijkje achter de schermen via Instagram.



SummerNights Live!

Geniet nog even na van het concert tijdens Robeco SummerNights Live! Met vanavond in de Entreehal een ontmoeting met Christian en Tanja Tetzlaff. U bent van harte welkom.

Robeco

De Robeco SummerNights komen voort uit een unieke samenwerking tussen Robeco en Het Concertgebouw. Allebei kennen we een rijke geschiedenis vol vernieuwing met passie voor kwaliteit en oog voor onze basis. Elk op ons eigen terrein. Met de Robeco SummerNights willen we muzikale traditie op innovatieve wijze voor iedereen toegankelijk maken. Met een programmering die muziek omvat van klassiek tot modern, en van akoestisch tot elektronisch behoren de de Robeco SummerNights al bijna dertig jaar tot de best bezochte festivals van Nederland.

Robeco is trotse sponsor van de Robeco SummerNights.

Concerttip

Renaud Capuçon speelt en dirigeert Mozart

Renaud Capuçon is op dezelfde dag jarig als Mozart. Daar wees iedereen hem al op toen hij een kleuter was. Misschien heeft hij daarom wel een speciale band met de componist. Vandaag geeft Capuçon hem de hoofdrol in een concert waarin hij soleert, maar ook de Festival Strings Lucerne dirigeert. Op het programma staat onder meer Mozarts *Vioolconcert in D*.